



молодёжное общественное объединение
«СОЮЗ АКТИВНОЙ МОЛОДЕЖИ»



ИГРЫ С ЭСТРАДЫ (КРИЧАЛКИ)



*Составитель сборника:
Чирков Александр Александрович
(руководитель МОО «СОЮЗ активной молодёжи»)*

Городской округ Красноуральск
Август, 2012 год

ИГРЫ С ПОВТОРОМ СЛОВ

(кричалки)

Ярким историческим примером игр с повтором слов ведущего являются пионерские речевки. Когда вожатый, или командир пионерского отряда задавал настрой и ритм, а дети в ответ кричали заранее выученные слова:

ведущий	дети
Раз! Два!	- <i>Три! Четыре!</i>
Три! Четыре!	- <i>Раз! Два!</i>
Кто шагает дружно в ряд?	- <i>Пионерский наш отряд!</i>
Кто не весел?	- <i>Нет таких! Мы веселый коллектив!</i>

Подобные речевки были обязательным требованием при участии отрядов в различных смотрах, при прохождении строем и так далее. Но кроме требования со стороны, это еще и являлось необходимым для самого коллектива. Речевка сплачивала детей, позволяла продемонстрировать своеобразие отряда. Однако с распадом пионерской организации речевки постепенно исчезли из обихода детских объединений, что существенно обеднило жизнь детей и подростков в отрядах. И вот на смену устаревшим, и, в силу наличия необходимости, стали приходиться игры с повтором слов ведущего (в простонародье – кричалки), которые чаще всего не содержат в себе никакого определенного смысла. В этих играх слова повторяются в заданном ритме, ведущий произносит фразу, а игроки хором повторяют то, что он произнес. Такого рода игры хорошо использовать во время движения, например, в походе, при работе с залом, во время активного отдыха.

Мы попытались собрать небольшой набор игр-кричалок, которые с удовольствием кричатся детьми и подростками. Не ищите в словах какой-то спрятанный смысл или схожесть с иностранными языками. Многие кричалки сочинялись на ходу, некоторые действительно заимствованы у других народов, некоторые переделаны из старых пионерских речевок. Что-то вы уже слышали, какие-то видели в различных сборниках, какие-то кричалки, на ваш взгляд, кричатся по-другому. Дело в том, что полноценного сборника именно кричалок до сих пор не выпускалось. Они всегда идут мелкими вкраплениями, как нагрузка к другим играм.

Удачи вам! Кричите на здоровье!

* * * * *

ведущий

дети

У меня есть паровозик - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
Он меня по рельсам возит - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
У него труба и печка - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
И волшебное колечко - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
Мы отправимся с вокзала - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
У него четыре зала - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
Мы поедem до Парижа - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
А быть может и поближе - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
Тут пошёл весенний дождик - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
И застрял наш паровозик - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
Мы стоим в огромной луже - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ
Тут уж нам не до Парижу - ТУ - ТУ - ЧИ - ЧИ

* * * * *

ведущий

дети

Чика-бум - крутая песня - Чика-бум - крутая песня
Будем петь её все вместе - Будем петь её все вместе
Если нужен классный шум - Если нужен классный шум
Пойте с нами - чика-бум - Пойте с нами - чика-бум
Пою я - бум-чика-бум - Пою я - бум-чика-бум
Пою я - бум-чика-бум - Пою я - бум-чика-бум
Пою я - бум-чика-рака-чика-рака-чика-бум
- Пою я - бум-чика-рака-чика-рака-чика-бум
О-о-о - О-о-о
А-а-а - А-а-а
Ещё раз - Ещё раз
Побыстрее - побыстрее
Все повторяется снова, только в более убыстренном варианте.

* * * * *

ведущий

дети

Еду на танке - Еду на танке
Вижу корову - Вижу корову
В шапке ушанке - В шапке ушанке
С рогом здоровым - С рогом здоровым
Здравствуй, корова, - Здравствуй, корова,
Как поживаешь? - Как поживаешь?
Ду-ю-спик-инглишь? - Ду-ю-спик-инглишь?
Чё обзываешь? - Чё обзываешь?

И так далее изменяя темп. Можно придумывать новые куплеты, заменяя корову другим животным в рифму.

* * * * *

ведущий

дети

Сидели два медведя - Сидели два медведя
На тоненьком суку - На тоненьком суку
Один сидел как следует - Один сидел как следует
Другой кричал "ку-ку" - Другой кричал "ку-ку"
Раз ку-ку - Раз ку-ку
Два ку-ку - Два ку-ку
Оба шлёпнулись в муку - Оба шлёпнулись в муку
Рот в муке - Рот в муке
Нос в муке - Нос в муке
Оба в кислом молоке - Оба в кислом молоке

* * * * *

ведущий		дети
На берегу -		<i>На берегу</i>
Большой реки -		<i>Большой реки</i>
Пчела ужалила -		<i>Пчела ужалила</i>
Медведя прямо в нос -		<i>Медведя прямо в нос</i>
Ой-ой-ой-ой -		<i>Ой-ой-ой-ой</i>
Вскричал медведь -		<i>Вскричал медведь</i>
Сел на пчелу -		<i>Сел на пчелу</i>
И начал петь -		<i>И начал петь</i>

А вот здесь кричалку можно продолжить какой-либо песней. Особенно хорошо поются песни на повторение: «Нити-параллели», «Голубые паруса», «Алые паруса» и так далее.

* * * * *

ведущий		дети
Парам-парей		- <i>Хэй</i>
Парам-парей		- <i>Хэй</i>
Парам-парей		- <i>Хэй-хэй-хэй</i>
Настроенье каково?		- <i>Во</i>
Все такого мнения?		- <i>Все, без исключения</i>
Может вы уже устали?		- <i>Мы таких с собой не брали</i>
Может лучше отдохнём? -		<i>Лучше песенку споем</i>

И эту игру-кричалку можно продолжить какой-либо песней.

* * * * *

ведущий		дети
Бала-бала-ми	-	<i>Хей</i>
Чика-чика-чик	-	<i>Хей</i>
Чик	-	<i>Хей</i>
Чик	-	<i>Хей</i>
Чик-чирик-чик	-	<i>Хей - Хей</i>

Далее читаются стихи А. Барто построчно: одну строку произносит ведущий, вторую - дети. Между стихами произносится данная кричалка:

* * * * *

ведущий		дети
Зайку бросила хозяйка –		<i>Под дождем остался зайка</i>
Со скамейки слезть не смог –		<i>Весь до ниточки промок</i>

В этой игре можно с ребятами поспорить, кто больше знает стихов Агнии Барто и ни разу не собьется – ведущий или игроки. Обычно дети плохо помнят стихотворение про лошадку:

*Я люблю свою лошадку.
Причешу ей челку гладко.
Гребешком расправлю хвостик.
И верхом поеду в гости.*

А уж стихотворение про киску не знают вообще:

*Плачет киска в коридоре.
У нее большое горе.
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски.*

В случае этих стихов ведущий может читать всю фразу без последнего слова, а дети пусть по смыслу догадаются и вставят необходимое слово. А вообще-то ведущему будет не лишним заглянуть в книжки А. Барто и освежить свою память.

* * * * *

"ПЕСЕНКА ЛЮДОЕДОВ"

Во время этой игры ведущим задается общий ритм: делается хлопок в ладоши, удар по коленям, а ребята повторяют. Так же важна интонационная окраска каждой фразы.

ведущий	дети
Фли	- Фли
Фли-флау	- Фли-флау
Фли-флау	-фло - Фли-флау-фло
Кама-лама, кама-лама, кама-лама-виста	- Кама-лама, кама-лама, кама-лама-виста
Но-но-но	- Но-но-но
Но-но-но, но-но-о-ту-виста	- Но-но-но, но-но-о-ту-виста
Эни-бени-дезамени, ува, асаламени	- Эни-бени-дезамени, ува, асаламени
Эни-бени-дезамени, ува-ава	- Эни-бени-дезамени, ува-ава
А-ё-мама	- А-ё-мама
Джон-квйт-джита	- Джон-квйт-джита
Джонни-вери-джита	- Джонни-вери-джита
Бело-море-море-гватема	- Бело-море-море-гватема

Перед этой игрой я обычно рассказываю шуточную легенду о том, что в старые застойные времена в лагере отдыхали дети из племени «Мумба-Юмба» с острова Мадагаскар. Это племя людоедов, и вот под конец смены дети съели свою вожатую, чем, по их мнению, оказали ей большую честь. Международный конфликт тогда раздувать не стали, а детям разъяснили, что они поступили неправильно. Дети очень сожалели о своем поступке и сочинили об этом песню, в которой все и отразили. Если рассказывать эту историю с должной интонацией, то дети до конца смены верят в то, что все именно так и происходило. И пусть верят, может будут к своим вожатым относиться с должным уважением.

* * * * *

ведущий	дети
О-пери-тики-томбо	- О-пери-тики-томбо
О-муса-муса-муса	- О-муса-муса-муса
Ле-о-ле	- Ле-о-ле
Ле-мам-бо-ле	- Ле-мам-бо-ле
Хей-хей-хей	- Хей-хей-хей
Парам-па-рейра-хей	- Парам-па-рейра-хей
Унту-висто	- Оле
Унту-висто	- Оле
Унту-висто	- Оле. Оле. Оле
Ча-ча-ча	- Ча-ча-ча

* * * * *

ведущий	дети
Шандари-дари-дари	- Шандари-дари-дари
Мандари-дари-дари	- Мандари-дари-дари
Пупаяси-фью-яси	- Пупаяси-фью-яси
(фью - свист)	
Бубаюшки-тпру-туньки	- Бубаюшки-тпру-туньки
Серый козёл	- Серый козёл

В данную игру можно играть с повтором, и даже придумать какие-либо движения на каждую фразу. А можно разучить эти слова с детьми заранее, и в песне про серенького козлика петь только две строки из куплета, дополняя их данным четверостишием (вместо повторяющихся строк):

Жил был у бабушки серенький козлик.
Жил был у бабушки серенький козлик.
Шандари-дари-дари.
Мандари-дари-дари.
Пупаяси-фью-яси.
Бубаюшки-тпру-туньки.
Серый козёл.

* * * * *

"ПЕСЕНКА ПРО МОСТИК И ОВЕЧКУ"

Песню можно заранее разучить с детьми, а можно разбить на части: первые две строки поет ведущий, а дети поют куплет.

Ведущий

Протекала речка, через речку мост.
На мосту овечка, а у овечки хвост.

Дети

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.
- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

Ведущий

Мы проплыли речку, мы прошли на мост.
Погладили овечку, увидели хвост.

Дети

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.
- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

Ведущий

Пересохла речка, обвалился мост.
Умерла овечка, отвалился хвост.

Дети

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.
- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

Ведущий

Жалко нам ту речку, жалко нам тот хвост.
Жалко нам овечку, жалко нам и хвост.

Дети

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.
- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

Ведущий

Мы запрудим речку, мы отстроим мост.
Оживим овечку, припаяем хвост.

Дети

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.
- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

Ведущий

Снова течёт речка, снова стоит мост.
И жива овечка, цел её и хвост.

Дети

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.
- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

Ведущий

Пусть течёт та речка, пусть стоит и мост.

Пусть живёт овечка, а у овечки хвост.

Дети

А ну-ка: - раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь.

- семь, шесть, пять, четыре, три, два, один.

Седьмой и восьмой куплет петь не обязательно, но тогда нарушится структура и смысл песни. Из песни слова не выкинешь!

ИГРЫ С ЗАЛОМ

Очень часто, перед началом дела, представления, концерта, детей, сидящих в зале необходимо «разогреть» – настроить на адекватное восприятие предполагаемого действия. Здесь-то и могут пригодиться следующие игры. Они очень близки к играм-кричалкам, (кстати, их тоже можно использовать для этой цели) и вместе с тем отличаются, так как рассчитаны на сидящего человека.

Начиная играть со сцены, помните, что некоторые игры настраивают детей и подростков на шуточный лад, а это может не состыковываться со сценарием дела. Поэтому, прежде чем выйти играть с залом, поинтересуйтесь, что будет за действие после вас? Сколько у вас есть времени? Какие игры уже знакомы детям? Вообще-то желательно, что бы в лагере в зале играли постоянно одни и те же люди, тогда им легче будет ориентироваться в своей работе с аудиторией.

Начиная играть, помните, что игры должны идти от простого к сложному, то есть начните со знакомства, потом предложите детям похлопать (игра «Паровоз»), затем можно похлопать и попеть (игра «Джон»), а потом уже можно и поиграть в более сложные игры: «Мы музыканты», «Покупки бабушки» и так далее.

Так же помните про этику и эстетику. Вы поднимаетесь на сцену. Вы демонстрируете детям образец для подражания. Тут не лишним будет оговорить с ними правила поведения в зале. И раз вы играете, то и сделайте это в шуточной форме. Удачи вам! Играйте!

* * * * *

"ЗНАКОМСТВО"

Ведущий: Добрый вечер, девчонки и мальчишки детского лагеря. Вас очень много и все вы очень интересные. Я очень хочу с вами познакомиться. Я сейчас назову своё имя, а когда я взмахну руками каждый из вас должен назвать своё имя. Итак, внимание!

- Меня зовут, а вас?

- (все дети выкрикивают своё имя)

- Молодцы, я всех запомнил, вот мы и познакомились!!!

* * * * *

"Покупки бабушки"

В данной игре играющие повторяют за ведущим не только слова, но и движения, которые он показывает.

ведущий

дети

Купила бабушка себе курочку

- Купила бабушка себе курочку

курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

- курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

(показывают руками как клюёт курочка)

Купила бабушка себе уточку

- Купила бабушка себе уточку

Уточка тюрюх-тюх-тюх

- Уточка тюрюх-тюх-тюх

(показывают руками как плавает уточка)

Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

- Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

(показывают руками как клюёт курочка)

Уточка тюрюх-тюх-тюх

- Уточка тюрюх-тюх-тюх

(показывают руками как плавает уточка)

Купила бабушка себе индюшонка

- Купила бабушка себе индюшонка

Индюшонок фалды-балды

- Индюшонок фалды-балды

(на слово фалды-рука вправо, балды-влево)

Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

- Курочка по зёрнышку кудах-тах-тах

(показывают руками как клюёт курочка)

Уточка тьюх-тьюх-тьюх - Уточка тьюх-тьюх-тьюх
(показывают руками как плавает уточка)
 Индюшонок фалды-балды - Индюшонок фалды-балды
(на слово фалды-рука вправо, балды-влево)
 Купила бабушка себе кисоньку - Купила бабушка себе кисоньку
 А кисуля мяу-мяу - А кисуля мяу-мяу
(показывают, как умывается кошка)
(повторить про курочку, уточку, индюшонка, кисоньку)
 Купила бабушка себе собачонку - Купила бабушка себе собачонку
 Собачонка гав-гав - Собачонка гав-гав
(показывают собачьи уши)
(повторять с начала)
 Купила бабушка себе коровёнку - Купила бабушка себе коровёнку
 Коровёнка муки-муки - Коровёнка муки-муки
(показывают рога коровы)
(повторять с начала)
 Купила бабушка себе поросёнка - Купила бабушка себе поросёнка
 Поросёнок хрюки-хрюки - Поросёнок хрюки-хрюки
(показывают рукой пяточок поросенка)
(повторять с начала)
 Купила бабушка себе телевизор - Купила бабушка себе телевизор
 Телевизор время-факты - Телевизор время-факты
(разводят руками широко в стороны)
 Дикторша ля-ля-ля - Дикторша ля-ля-ля
(изображают руками синхронный перевод)
(повторять все с начала)

* * * * *

«ГИППОПОТАМ»

ведущий	дети
Меня укусил гиппопотам	– Меня укусил гиппопотам
(разводят руки в стороны)	
От страха я на дерево залез	– От страха я на дерево залез
(показывают, как лезут на дерево)	
И вот я здесь	– И вот я здесь
(показывают руками на себя)	
А рука моя там	– А рука моя там
(одну руку отводят в сторону)	
Меня укусил гиппопотам	- Меня укусил гиппопотам
(разводят руки в стороны, но отведенную на предыдущей фразе руку не возвращают, а держат ее в этом положении до самого конца игры)	
Меня укусил гиппопотам	- Меня укусил гиппопотам
(разводят руки в стороны)	
От страха я на дерево залез	- От страха я на дерево залез
(показывают, как лезут на дерево)	
И вот я здесь	- И вот я здесь
(показывают руками на себя)	
А нога моя там	- А нога моя там
(одну ногу оставляют в сторону)	
Меня укусил гиппопотам	- Меня укусил гиппопотам

(и так далее про все части тела, не забывая про то что уже гиппопотам «откусил»)

* * * * *

"ДВА ГНОМА"

Зал заранее делится на две половины. Каждая группа разучивает свои слова. Когда ведущий, после своей фразы-вопроса, показывает правую руку, то кричит "Петька", когда левую - кричит "Васька". Когда поднимаются обе руки, то кричат две команды. Кто дружнее? Кто громче?

Ведущий

На солнечной поляночке стоит красивый дом. А рядом с этим домом стоит весёлый гном. Гном, гном, как тебя зовут?

Дети

Васька, у меня рубашка в клетку.

Я пришёл к вам детки, что бы съесть конфетку.

Ведущий

На солнечной поляночке стоит красивый дом. А рядом с этим домом стоит весёлый гном. Гном, гном, как тебя зовут?

Дети

Петька, у меня штаны в горошек.

Я пришёл из сказки, потому что я хороший.

* * * * *

Во время этой игры руками делаются движения: щелчок пальцами рук, удар по коленям, хлопок в ладоши. Дети произносят слово КУ-КУ столько раз, сколько пальцев показывает ведущий. При продолжительной игре, ведущий показывает большее количество пальцев, и когда дети начинают дружно КУ-КУать, ведущий крутит указательным пальцем у виска.

ведущий

О-лари-кирилла

О-лари

дети

КУ-КУ

* * * * *

"ГОЛОВА - РАМЕНА"

Слова данной игры заранее разучиваются с детьми. Ведущий поет вместе со всеми песню, по очереди показывая на те части тела, которые упоминаются:

Голова – голова;

Рамена – плечи;

Колена – колени;

Пальцы - щёлкает пальцами;

Очи – глаза;

Уши – уши;

Уста – губы;

Нос - нос

И постепенно увеличивает темп. Все движения идут под песню:

Голова – рамена – колена - пальцы,

Колена – пальцы – колена - пальцы,

Голова - рамена – пальцы,

Очи, уши, уста, нос.

Задача играющих успеть за ведущим и не сбиться в последовательности. Ведущий может специально путать игроков, показывая на одно, говоря про другое.

"МЫ МУЗЫКАНТЫ"

Это польская игра, во время которой слова не только повторяются играющими но и повторяются движения руками, соответственно тому музыкальному инструменту, про который поётся куплет. Когда поётся про части тела, то соответственно - изображается игра на них (похлопывание). Во время слов, рассказывающих о конкретном музыкальном инструменте и об игре на нем, руками показывается игра на данном инструменте. На последней фразе при слове «Хей» правая рука резко отводится в сторону и вверх.

Старайтесь делать ударение в словах на первый слог. Игра то - польская.

ведущий

дети

Мы музыканты-кепия-таланты - *Мы музыканты-кепия-таланты*
Мы умэм грать - *Мы умэм грать*
Я умэм грать - *Я умэм грать*
На чипчицах (скрипка) - *На чипчицах*

(руки ставятся на воображаемую скрипку)

Чип-чи-дари-вэри-вэрчи - *Чип-чи-дари-вэри-вэрчи*
Чип-чи-дари-вэри-вэрчи - *Чип-чи-дари-вэри-вэрчи*
Чип-чи-дари-вэри-вэрчи - *Чип-чи-дари-вэри-вэрчи*
Чип-чи-дари-хей - *Чип-чи-дари-хей*
Мы музыканты-кепия-таланты - *Мы музыканты-кепия-таланты*
Мы умэм грать - *Мы умэм грать*
Я умэм грать - *Я умэм грать*
На кобзе (виолончель) - *На кобзе*

(руки ставятся на воображаемую виолончель)

Кобза-таки-кобза-таки - *Кобза-таки-кобза-таки*
Кобза-таки-кобза-таки - *Кобза-таки-кобза-таки*
Кобза-таки-кобза-таки - *Кобза-таки-кобза-таки*
Кобза-таки-хей - *Кобза-таки-хей*

Мы музыканты-кепия-таланты - *Мы музыканты-кепия-таланты*
Мы умэм грать - *Мы умэм грать*
Я умэм грать - *Я умэм грать*
На бубне (бубен) - *На бубне*

(изображается игра на бубне)

Бубна-таки-бубна-таки - *Бубна-таки-бубна-таки*
Бубна-таки-бубна-таки - *Бубна-таки-бубна-таки*
Бубна-таки-бубна-таки - *Бубна-таки-бубна-таки*
Бубна-таки-хей - *Бубна-таки-хей*

Мы музыканты-кепия-таланты - *Мы музыканты-кепия-таланты*
Мы умэм грать - *Мы умэм грать*
Я умэм грать - *Я умэм грать*
На пьянино (пианино) - *На пьянино*

(изображается игра на пианино)

А-пьянино-ино-ино - *А-пьянино-ино-ино*
А-пьянино-ино-ино - *А-пьянино-ино-ино*
А-пьянино-ино-ино - *А-пьянино-ино-ино*
А-пьянино-хей - *А-пьянино-хей*

Мы музыканты-кепия-таланты - *Мы музыканты-кепия-таланты*
Мы умэм грать - *Мы умэм грать*
Я умэм грать - *Я умэм грать*
На свирели - *На свирели*

Свири-свири-свири-свири - Свири-свири-свири-свири
Свири-свири-свири-свири - Свири-свири-свири-свири
Свири-свири-свири-свири - Свири-свири-свири-свири
Свири-свири-хей - Свири-свири-хей

Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты
Мы умэм грать - Мы умэм грать
Я умэм грать - Я умэм грать
На пузе (живот) - На пузе

(а вот здесь можно поиграть не только на своем пузе, но и на животе соседа)

Пуза-таки-пуза-таки - Пуза-таки-пуза-таки
Пуза-таки-пуза-таки - Пуза-таки-пуза-таки
Пуза-таки-пуза-таки - Пуза-таки-пуза-таки
Пуза-таки-хей - Пуза-таки-хей

Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты
Мы умэм грать - Мы умэм грать
Я умэм грать - Я умэм грать
На уше (уши) - На уше

(кончиками пальцев слегка треплются уши)

Уша-таки-уша-таки - Уша-таки-уша-таки
Уша-таки-уша-таки - Уша-таки-уша-таки
Уша-таки-уша-таки - Уша-таки-уша-таки
Уша-таки-хей - Уша-таки-хей

Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты
Мы умэм грать - Мы умэм грать
Я умэм грать - Я умэм грать
На носэ (нос) - На носэ

(легкое постукивание указательным пальцем по кончику носа)

Носа-таки-носа-таки - Носа-таки-носа-таки
Носа-таки-носа-таки - Носа-таки-носа-таки
Носа-таки-носа-таки - Носа-таки-носа-таки
Носа-таки-хей - Носа-таки-хей

Мы музыканты-кепия-таланты - Мы музыканты-кепия-таланты
Мы умэм грать - Мы умэм грать
Я умэм грать - Я умэм грать
На нервах (нервы - поётся протяжно) - На нервах

(руки разводятся в стороны из центра груди)

Нэрва-таки-нэрва-таки - Нэрва-таки-нэрва-таки
Нэрва-таки-нэрва-таки - Нэрва-таки-нэрва-таки
Нэрва-таки-нэрва-таки - Нэрва-таки-нэрва-таки
Нэрва-таки-хей - Нэрва-таки-хей

(повтор детьми делается быстро)

"КОЛПАК"

Слова этой игры заранее разучиваются с детьми. Во время проведения игры слова одно за другим заменяются на движения, о которых ведущий заранее договаривается с детьми.

***Колпак мой треугольный,
Треугольный мой колпак,
А если он не треугольный,
То это не мой колпак.***

Колпак – руки ставятся конусом над головой;
Мой – правая рука кладется на грудь;
Треугольный – указательными и большими пальцами рук показывается треугольник;
Он – рукой указывают вперед;
Не – машут правой рукой перед собой;

* * * * *

"ШАР"

Слова этой игры заранее разучиваются с детьми. Во время проведения игры слова одно за другим заменяются на движения, о которых ведущий заранее договаривается с детьми.

***Летит, летит по небу шар
По небу шар летит,
Но знаем мы, до неба шар,
Никак не долетит***

Летит – показываются взмахи руками, изображается полет;
По небу – указательный палец правой руки поднимают вверх;
Шар – руками обводится круг перед собой;
Но знаем – руки прислоняются к груди;
Мы – руки разводятся перед собой;
Никак не – руки перекрещиваются;

* * * * *

"БАРЫНЯ"

Зал делится на три части. Каждая группа разучивает свои слова:

Первая группа - **В бане веники мочёны.**

Вторая группа - **Веретёна не точёны.**

Третья группа - **А солома не сушёна.**

Все вместе разучивают - **Барыня - барыня, сударыня – барыня.**

По команде ведущего, та часть детей, на которую он показывает рукой говорит свои слова. Если ведущий поднимает вверх обе руки все дети поют последнюю строчку. У вас получится прекрасный большой хор, способный выступить на любом представлении. А если заранее договориться о мелодии, то вы можете еще и приз получить.

* * * * *

"БАРЫНЯ" - 1

Зал делится на четыре части. Каждая группа разучивает свои слова:

Первая группа - **Веретёна точены.**

Вторая группа - **Веники замочены.**

Третья группа - **Пей чай с пирогами.**

Четвертая группа - **Мы поедем за грибами.**

Все вместе разучивают - **Барыня - барыня, сударыня – барыня.**

По команде ведущего, та часть детей, на которую он показывает рукой говорит свои слова. Если ведущий поднимает вверх обе руки все дети поют последнюю строчку. У

вас так же получится прекрасный большой хор, способный выступать на любом представлении. А если заранее договориться о мелодии, то вы можете еще и приз получить.

* * * * *

"ГОЛ - МИМО"

Зал делится на две половины. Ведущий поочерёдно показывает то левую, то правую руку. Дети, исходя из того, какая рука показывается, кричат:

Правая половина зала – Гол! (поднята правая рука)

Левая половина зала – Мимо! (поднята левая рука)

Если ведущий поднимает вверх обе руки, дети кричат - «штанга»

Главное для игроков, не запутаться, так как ведущий может поднять правую руку, но показать ею на левую половину зала. И наоборот.

* * * * *

"СЛОН"

Ведущий спрашивает у детей: - Вы знаете, как чихает слон? А хотите узнать?

Зал делится на три равные части, и каждая группа разучивает свое слово:

Первая группа - ящики.

Вторая группа – хрящики.

Третья группа - потащили.

И затем по взмаху руки ведущего, все дети кричат одновременно – но каждая группа свое слово.

Вот так чихает слон.

* * * * *

"ПАРОВОЗ"

Зал делится на две половины. По взмаху руки ведущего одна половина хлопает в ладоши обычно. Вторая часть детей хлопает в ладоши, сложив их "лодочкой". Ведущий поочерёдно взмахивает то левой, то правой рукой. Реагируя на взмах руки - зал поочерёдно хлопает, изображая стук колёс поезда, постепенно убыстряя темп. Если ведущий поднимает вверх над головой обе руки - дети кричат "ТУ-ТУ"!!!

Здесь можно напомнить детям, как они добирались в лагерь, что пережили в дороге. Эта игра очень хороша для самого начала, не только начала дела, но и начала смены.

* * * * *

ЗАГАДКИ - НЕСКЛАДУШКИ

Ребята должны правильно продолжить предложение.

ведущий

Ночью, голову задрал,

Воет серый злой **(отвечают дети)**

Кто в малине знает толк?

Ну конечно серый..... **(отвечают дети)**

Кто любит по ветвям носиться?

Конечно, рыжая..... **(отвечают дети)**

Все преграды одолев,

Бьёт копытом верный... **(отвечают дети)**

Зимой кору с деревьев ест?

Ну конечно серый..... **(отвечают дети)**

Дубовый жёлудь любит он.

Конечно - это дикий..... **(отвечают дети)**

"ДЖОН - БРАУН - БОЙ"

Данная игра-песня разучивается с детьми заранее, и пропеваается. По мере пения слова (с конца фразы) заменяются хлопками в ладоши (количество хлопков соответствует количеству слогов).

Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один раз.
И уехал на Кавказ.

Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)
Джон-Браун-Бой намазал лыжи один (хлопок)
И уехал на Кавказ.

Джон-Браун-Бой намазал лыжи (хлопок, хлопок)
Джон-Браун-Бой намазал (хлопок, хлопок, хлопок)

И так далее...

* * * * *

"ЧАЙНИЧЕК"

Слова этой игры-песни разучиваются с детьми заранее и поются, сопровождая движениями рук:

чайничек - ладони параллельно друг другу

крышечка - ладошка правой руки - крышечкой

шишечка - кулачок

дырочка - пальцы кольцом (знак ОК)

пар идет - указательным пальцем делаются круги по возрастающей.

По мере пения слова заменяются словом - Ля-ля-ля и движениями рук.

*Чайничек с крышечкой.
Крышечка с шишечкой..
Шишечка с дырочкой...
С дырочки пар идет.*

*Пар идет из дырочки..
Дырочка в шишечке...
Шишечка в крышечке..
Крышечка в чайничке.*

"КОЛОКОЛА"

Зал делится на пять частей, и каждой группе раздает свои слова:

1 группа - **Блин-н-н-н-н**

2 группа - **Полблина**

3 группа - **Четверть блина**

4 группа - **Нет блинов, одна сметана**

5 группа - **Блинчики-блинчики**

Каждое слово произносится в определенной тональности и в определенном размере, причем увеличивается тон от первого слова к последнему (Блинчики-блинчики - 1/16). Если одновременно произносить эти слова всем залом и правильно выдерживать тон и частоту, то в зале создается ощущение колокольного звона.

«КАЧЕЛИ»

Слова игры разучиваются с детьми заранее и в первый раз просто поются.

ведущий

дети

Лучшие качели? – *Дикие лианы.*

Это с колыбели – *Знают обезьяны.*

Кто весь век качается? – *Да! Да! Да!*

Тот не огорчается – *Никогда!*

После того как дети запомнили свои слова, к каждой фразе добавляется свое движение:

1 строка – дети ничего не делают;

2 строка – дети на свои слова хлопают в ладоши;

3 строка – дети на свои слова подпрыгивают на месте;

4 строка – дети и хлопают и подпрыгивают.

После этой игры ведущий вполне может поблагодарить детей за доставленное зрелище – увидеть столько обезьянок в одном месте.

* * * * *

«ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

Ведущий предлагает детям выучить новые иностранные языки в дополнение к тем, которые они знают. А для этого нужно взять всем известную песню:

Жили у бабуси

Два веселых гуся.

Один серый, другой белый.

Два веселых гуся.

И попробовать спеть ее на другом языке. А сделать это очень просто: все гласные в словах необходимо поменять на какуюнибудь одну. Если заменить все гласные на «А», то на английском языке эта песня будет выглядеть так:

Жала а бабаса

Два васалах гаса.

Адан сарай, драгай балай.

Два васалах гаса.

Польский – «Э»;

Испанский – «И»;

Французский – «Ю»;

Немецкий – «У»;

Английский – «А»;

Японский – «Я»;

И так далее. Только потренируйтесь сами заранее. Вы работаете с микрофоном, а значит вас слышно лучше всего. Учтите это и не ошибайтесь.

* * * * *

«КАВАЛЕРИЯ»

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения, постепенно увеличивая общий темп.

Слова

Действия

Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь!

Топают ногами.

Трах-трах-пулемет!

Сжатыми кулаками изображают стрельбу.

Выше-выше самолет!

Подбрасывают ладонями кверху невидимый шар.

Бум, артиллерия!

Хлопают в ладоши.

Несется кавалерия! Ура!

Размахивают воображаемой шашкой.

«ОХОТНИК»

Играющие вслед за ведущим повторяют слова и движения.

Слова

Действия

Собрался охотник на охоту. Надел шляпу, сапоги, взял ружье и

пошел по дороге,

-Топают ногами.

затем по песочку,

-Потирают ладонью о ладонь.

по бревнышкам через мостик,

-Ударяют кулаками в грудь.

по болоту с кочки на кочку,

-Хлопают в ладоши.

по тропинке.

-Хлопают по коленям.

Устал. «Уффффф!» Сел на пенек, осмотрелся, увидел за кустом медведя, испугался и побежал обратно.

По тропинке,

-Хлопают по коленям.

по болоту с кочки на кочку,

-Хлопают в ладоши.

по бревнышкам через мостик,

-Ударяют кулаками в грудь.

затем по песочку,

-Потирают ладонью о ладонь.

пошел по дороге.

-Топают ногами.

Прибежал домой, снял сапоги, шляпу, ружье. Устал. «Уффффф!»,

рассказал жене, как пошел

по дороге,

-Топают ногами.

затем по песочку,

-Потирают ладонью о ладонь.

по бревнышкам через мостик,

-Ударяют кулаками в грудь.

по болоту с кочки на кочку,

-Хлопают в ладоши.

по тропинке.

-Хлопают по коленям.

Если играющие не устали, игру можно продолжить и далее: Жена решила посудачить с соседкой: «А мой-то охотился на медведя!» и так далее.

А маленький сынишка подслушал, пришел к своим друзьям и рассказывает: «А мой папа ходил на охоту!»

При этом темп игры можно увеличивать. Главное – не сбиваться самому, и что бы не сбились играющие.

* * * * *

«ИППОДРОМ»

Ведущий: Есть ли у вас ладони? Покажите.

Играющие показывают свои ладошки.

Ведущий: А колени? Хлопните ладошками по коленям.

Играющие хлопают ладонями по коленям.

Ведущий: Отлично. Именно так выходят кони на поле ипподрома. Повторяйте движения за мной.

Играющие вместе с ведущим размеренно хлопают по коленям, имитируя топот копыт.

Ведущий: Кони выходят на старт. Трибуны ревут.

Играющие имитируют крики и возгласы поддержки.

Ведущий: Внимание! На старт! Марш!

Играющие вместе с ведущим постепенно убыстряют «бег».

Ведущий: Барьер!

Играющие делают один хлопок сразу двумя ладонями.

Ведущий: Двойной барьер!

Играющие делают два хлопка сразу двумя ладонями.

Ведущий: Бежим по мостовой.

Играющие вместе с ведущим поочередно ударяют себя кулаками в грудь.

Ведущий: Бежим по траве.

Играющие трут ладонью о ладонь.

Ведущий: Трибуны пани.

Девочки кричат слова поддержки свои коням: «Давай, давай!», «Эгей!» и так далее.

Ведущий: Трибуны панов.

Мальчики кричат слова поддержки свои коням: «Давай, давай!», «Эгей!» и так далее.

Ведущий: Скоро финиш.

Играющие вместе с ведущим убыстряют удары по коленям.

Ведущий: Финиш! Награждение победителей!

Все хлопают в ладоши.

* * * * *

«ОРЛЯТСКИЙ ДОЖДИК»

Что бы удобней было поздравлять и радоваться победам своих друзей и товарищей, хлопать можно необычным способом:

1. По левой ладошке легко постукиваем указательным пальцем правой руки.
2. Потом добавляем второй палец и постукиваем двумя.
3. Затем три пальца.
4. Четыре.
5. Пять.
6. Хлопаем всей ладонью.
7. Хлопаем только пальцами.
8. Убираем один палец, и стучи четырьмя.
9. Три пальца.
10. Два.
11. Один.

Такие аплодисменты действительно напоминают шум дождя, за что и получили такое название. Не забывайте, что аплодисменты самим себе станут большим подарком и для вас и для ваших детей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В данном сборнике собраны игры с повтором (кричалки) и игры с залом. Естественно, что здесь описан не полный набор всего того, что нынче играется. Да это и невозможно. Каждый новый день в нашу работу привносит новые игры, и это важно. Если спросить детей, приезжающих в Центр, что для них есть игра, то большинство начинает перечислять различные компьютерные игры, в лучшем случае - спортивные, а вот про обычные игры, в которые можно играть во дворе с друзьями мало кто вспоминает. Дело в том, что дети разучились играть. Причины этого можно искать и находить, но дело не в этом. Тут, скорее всего, необходимо говорить о том, что надо учить детей играть. Играть с самим собой, играть с друзьями. Вот что важно. А если добавить, что через игру можно решать целые комплексы педагогических целей и задач, то становится понятным место и значимость игры в нашей работе. В работе педагога-организатора.

Как же играть? Как преподнести детям игру, что бы она не вызвала отторжение, а наоборот, привлекала? У каждого педагога свой подход к организации игры, свое видение, свое отношение. Я попробую немного раскрыть свой опыт работы через игру. В данном случае только кричалки и игры с залом. Это не охватывает весь спектр перечисленных выше игр, но начинать надо с простого.

Кричалки и игры с залом не требуют от играющих длительной и большой подготовки. Эти игры играют здесь и сейчас. Даже если необходимо разучивать слова, то все это делается по ходу, уже само разучивание слов и есть игра. Тут важно отношение педагога к игре. Вы решили поиграть? Что вы хотите от игры? Для чего она вам? Для чего она детям? Какие результаты будут достигнуты? Задумайтесь над этими вопросами, перед тем как выйдете к детям играть.

Вторая серия вопросов, которой необходимо озадачиться: Во что играть? Какие игры? В какой последовательности? Сколько времени они займут? Не стоит начинать игру на 20 минут, если в запасе у вас всего десять. Слова: «Мы доиграем потом», не принесут радости ребенку, если он играет. А ведь игра не должна приносить огорчения. Так же точно нельзя иметь и меньший запас. Если у вас 20 минут, а игр всего на 10, то, что ребенок будет делать в оставшееся время? Можно конечно потянуть минуты, более подробно объяснять, но такие действия ведущего, скорее всего только оттолкнут от игры.

Следующий вопрос: Как объяснять правила игры? Ведь если вы неверно разъясните детям правила, то и играть они будут неправильно. Тут важно еще и слова умело подобрать, что бы они были доступны и понятны.

Как видно из всего этого, если для играющих большой подготовки не надо, то вот ведущему необходимо готовиться, и готовиться тщательно. Ведь вы устраиваете целое представление, театр одного актера. Вы стоите перед полным залом, а дети, сидящие в нем, по взмаху вашей руки выполняют различные действия. Вы одновременно и актер, и дирижер, и конферансье, и статист, вы - ведущий игры. Помните об этом, выходя играть. Будьте веселым, жизнерадостным, ироничным, добрым. Играйте сами, и тогда дети тоже будут играть вместе с вами. Ну а ниже приведенные советы, надеюсь, помогут вам играть правильно и непринужденно.

1. Будьте внимательны к своему внешнему виду, вы демонстрируете пример для подражания.
 2. Выходя играть, всегда имейте большой запас игр, чем нужно.
 3. Будьте внимательны к тем словам, которые вы используете при общении с детьми. Молодежный слэнг - вещь хорошая, но уверены ли вы, что правильно трактуете то или иное слово.
 4. Обращаясь к детям, улыбайтесь. Улыбка всегда располагает к человеку.
 5. Шутите в меру. Помните о том, что шутка иногда может и обидеть человека.
 6. Всегда начинайте с приветствия. А если вы играете в первый раз, то неплохо и познакомиться, хотя бы просто представиться.
 7. Объясняя правила игры, пользуйтесь понятными словами, и удостоверьтесь, что ребята правильно вас поняли. Не бойтесь повториться, но и не переусердствуйте.
 8. Используя при объяснении правил жестикуляцию, не машите слишком сильно руками. Это не смотрится со стороны.
 9. Частенько приходится работать с микрофоном. Заранее попробуйте, как звучит ваш голос, как лучше держать микрофон, что бы слова получались четкими, без всяких лишних звуков.
 10. Работая с микрофоном, помните, что он для того и служит, что бы вы не кричали.
 11. Если в подобранных вами играх детям предстоит выходить на сцену, то продумайте, как это сделать лучше. Можно договориться с радистом о фонограмме, а можно договориться с детьми об аплодисментах. Тут все зависит от условий, в которых вы будете работать.
 12. Если работа происходит без микрофона, то сразу оговаривайте с детьми правила. Лучше всего тут подходит правило поднятой руки:
 - ♦ Поднятая вверх правая рука, обозначает, что вам есть что сказать, а всем остальным нужно послушать. (У нас в отряде закон един! Слушают все, говорит один!)
 - ♦ Поднятая вверх левая рука, обозначает, что вы даете ребятам несколько минут на шум.
- Разучивание этого простого правила можно превратить в игру, главное, что бы ребята поняли вас и слушали.

1. Выстраивайте игры в логической последовательности, от простого к сложному.
2. Не забывайте говорить спасибо, да и просто хвалить играющих. А еще лучше, если ребята сделают это сами:

Ведущий: А теперь положите правую руку себе на голову. Погладьте, и скажите: «Ах! Какой я молодец!»

Или: А теперь положите правую руку соседу на голову. Погладьте, и скажите: «Ах! Какой ты молодец!»

3. Заканчивая играть, особенно если после вас будет происходить следующее действие, или играть продолжит кто-то другой, не забудьте попрощаться и передать слово, представив следующего за вами человека, или людей.

УДАЧИ ВАМ!